

प्रश्न-३. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर लिखें

- (३) शूरज का मातृवांछा 'उपवास' की रचना किसने की है ?
 (अ) प्रेमचंदने (ब) मरकजीने (क) जेनेन्द्रकुमारने (द) र्णवीरभारतीने
- (४) र्णवीरभारती का जन्म २५ दिसम्बर — में हुआ था ?
 (अ) १९२४ प्रयाग (ब) १९२० कोल्हा (क) १९२० कुंडली (द) १९२३ जाकंधरमे
- (५) र्णवीरभारती के माता-पिता कौन थे ?
 (अ) शिवरानीदेवी-मंगलदास (ब) चन्दादेवी-निरंजीपका (क) कृष्णा-व्यास
 (द) इनमें से कोई नहीं
- (६) महाभारत कथा पर आधारित काव्य कृति में र्णवीरभारती की प्रसिद्ध रचना है ?
 (अ) ककुप्रिया (ब) गुनालों का देवता (क) मध्याह्न (द) ठंडा कछो
- (७) 'ककुप्रिया' की विषयवस्तु क्या है ?
 (अ) राधा-कृष्ण का पौराणिक रोमांस (ब) राधा-कृष्ण की प्रणयलीला
 (क) राधा का पिरहंजाप (द) कृष्ण का मधुरांगन
- (८) शूरज का मातृवांछा 'उपवास' की गायक कौन है ?
 (अ) लवंगा (ब) चमन हाफुज (क) भाजिक मुल्ला (द) महेसर व का
- (९) भाजिक मुल्ला कौन है ?
 (अ) स्वतन्त्रता (ब) प्रेमकलाविधियों का कथक (क) भावदर्शिका (द) लंपटव्यापक
- (१०) शूरज का मातृवांछा 'उपवास' प्रेम मोटे हर्ष को केन्द्र में रखकर किसवर्ग की चित्रण किया गया है ?
 (अ) उच्च वर्ग (ब) निम्न वर्ग (क) निम्न-मध्यम वर्ग (द) इनमें से कोई नहीं
- (११) शूरज का मातृवांछा 'उपवास' में कितनी दो पद्यों का चित्रण है ?
 (अ) चार (ब) तीन (क) छ (द) सात
- (१२) शूरज का मातृवांछा एक कलागी में अनेक कलाविधियाँ हैं, अनेक कलाविधियों में एक कलागी है पर कथन इसका क्या कहें ?
 (अ) भावार्पणकला (ब) भरोसा (क) प्रेमचंदका (द) कमलेश्वरका

- (81) 'सूरज का सातवां घंटा' उपन्यास में परली से परर का क्या शीर्षक है ?
 (अ) घोंघे की नाक (ब) नमक की मदायानी (क) काके खेत का चाकू (ड) सजी
- (82) 'सूरज का सातवां घंटा' उपन्यास में इमरी वीष्टर का क्या शीर्षक है ?
 (अ) नमक की मदायानी (ब) घोंघे की नाक (क) काके खेत का चाकू (ड) लगे दे कोटिंगली
- (83) 'सूरज का सातवां घंटा' उपन्यास में कितने भग्न मध्यापन हैं ?
 (अ) दो (ब) तीन (क) चार (ड) पू
- (84) 'सूरज का सातवां घंटा' उपन्यास में भग्न मध्यापन का अर्थ क्या है ?
 (अ) झुड़ी कोटिंग (ब) मध्यापन (क) दोनो (ड) इनमें से कोई नहीं
85. 'सूरज का सातवां घंटा' के उपोद्घात कोन है ?
 (अ) लंगा (ब) चमन हाकुर (क) स्वयं भावनी (ड) सजी
86. 'सूरज का सातवां घंटा' उपन्यास की कल्पना किसने लिखी है ?
 (अ) डॉ. धर्मवीर भावानी (ब) समीप ने (क) रामचन्द्र गुप्त ने (ड) निराका ने
- (87) कथानायक भादिक गुल्ला कर्ल के निवासी थे ?
 (अ) दिल्ली (ब) प्रयाग (क) काशी (ड) लखनऊ
- (88) कथानायक भादिक गुल्ला किसके साथ रहते थे ?
 (अ) भार्द-सजी (ब) भाग-पिता (क) मित्रों के साथ (ड) चाचा के साथ
- (89) गुल्ला के लड़के भादिक गुल्ला को क्या भागते थे ?
 (अ) भार्द (ब) गुल्ला (क) मित्र (ड) चाचा
- (90) भादिक गुल्ला को मित्र-मित्र विषयो पर अधिकार था ?
 (अ) सगल-विषय (ब) राजनीति मोटे से (क) गरीबी मोटे मजदूरी (ड) कोई नहीं
- (91) जमुना के मर्ल क्या था, जिसके लिए भादिक गुल्ला को उसके घर जाना पड़ता था ?
 (अ) बीत (क) भौस (ब) गाय (ड) भेभरा
- (92) जमुना का विवाह सम्बन्ध किससे हुआ था ?
 (अ) चमन हाकुर (ब) भादिक गुल्ला (क) लंगा (ड) महेन्द्र दत्त काक

- (२३) शूराज का मातृकां धोते 'उपवास की गायिका कोने' है ?
(अ) सद्गी (ब) लीली (क) गुलान (द) जमुना
- (२४) अंत में बरेल न बने के कारण जमुना का विचार किसके साथ
होना है ?
(अ) लंगा (ब) लिलाजु जमांगार (क) मरेजर दलाक (द) मरेजर राय
- (२५) परली दोपहर करानी के अनमध्याह्न में क्या कहा गया है ?
(अ) सामाजिक विकास (ब) विपन्नताशुचि अर्थव्यवस्था (क) सामाजिक सुख
(द) इनमें से कोई नहीं ।
- (२६) लिलाजु जमांगार के साथ विचार होने के बावजूद जमुना को किस चीज की
कमी थी ?
(अ) परिवार प्रेम (ब) सार्विक समापगुरुत्व जीवन (क) संगीत (द) सभी
- (२७) संतान प्राप्ति के बावजूद जमुना जीवन क्यों समापगुरुत्व था ?
(अ) गुरुत्व (ब) सार्विक लंगी (क) विधवा जीवन (द) इनमें से कोई नहीं ।
- (२८) संतान प्राप्ति के बाद जमुना लिंगोत्पत्ति आश्रम को क्या देती है ?
(अ) पैसा (ब) धन (क) कोरी (द) गाड़ी
- (२९) 'घोड़ों की गल्ल' सार्विक करानी में क्या निष्कर्ष निकाला है ?
(अ) समाज जागृति का (ब) सार्विक परा (आश्रम) समाज को नहीं दिखा देता है ।
(क) वर्गचिन्ता द्वारा समाज का विकास (द) इनमें से कोई नहीं ।
- (३०) तीसरी दोपहर सार्विक करानी में कौन करानी है ?
(अ) लंगा को जीवन की कल्पना (ब) लीली को कल्पना (क) जमुना को कल्पना
(द) मरेजर दलाक के किरणों संगीत के ।
- (३१) तीन छेरियाँ एक लका (ब) दो लका, दो छेरियाँ (क) तीन छेरियाँ (द) तीन बेटे ।
- (३२) सौतेली माँ के आने पर लंगा को क्या करना पड़ता है ?
(अ) घर का काम (ब) बाजार का काम (क) दोनों (द) इनमें से कोई नहीं ।
- (३३) लंगा का विचार किसके साथ तब हुआ था ?
(अ) जमुना (ब) लीली (क) सद्गी (द) गुलान से
- (३४) लंगा को मौल के 'मे' हुई ?
(अ) प्रेमसे (ब) किसीने कहा कि (क) बिमारी के कारण
- (३५) अंतिम सर्जित गिजले लंगा के मुँह में किसका नाम आया था ?
(अ) जमुना (ब) लीली (क) माँ (द) बरेल का

(३६) 'चौथी दोपहर' कहानी का क्या शीर्षक है ?

(अ) घोड़े की नाक (ब) भाकवा की सुपराणी देवसेना (क) फाके विल का चाकू (ड) इनमें से कोई नहीं ।

(३७) 'चौथी दोपहर' कहानी में कौन सी प्रणय कथा है ?

(अ) जमुना - भादिक मुल्का (ब) लन्गा भोरे की की (क) भादिक मुल्का भोरे की की (ड) इनमें से कोई नहीं

(३८) 'पाँचवीं दोपहर' कहानी का क्या शीर्षक है ?

(अ) भाकवा की सुपराणी देवसेना (ब) फाके विल का चाकू (क) नमक की सहायगी ।

(३९) 'पाँचवीं दोपहर' कहानी में कौन सी प्रेम कथा है ?

(अ) लोकी भोरे लन्गा (ब) मरेसर दलाक - लोकी (क) भादिक - सत्री की (ड) इनमें से कोई नहीं

(४०) सत्री कोन थी ?

(अ) चमन हाकुर की पोषिता कन्या (ब) मरेसर दलाक की बेटी (क) कोरपक की बहन

(४१) 'परिया छाप साबुन' भादिक कपो सिफना था ?

(अ) सत्री के शीर्ष के कारण (ब) कम वाम के कारण (क) विद्यापन का साबुन था (ड) कील

(४२) चमन हाकुर ने मरेसर दलाक को कौन से रूप में सत्री को बेचा था ?

(अ) ५०० रुपये (ब) २०० (क) २०० (ड) ६०० में

(४३) सत्री ने भादिक को भंगूनी क्यों दी थी ?

(अ) काले की कील का करने के लिए (ब) प्रेम का ऐलान के लिए (क) धर्म की गुण के लिए

(४४) सत्री का गला किसने घोंट दिया था ?

(अ) भादिक मुल्का ने (ब) मरेसर दलाक ने (क) चमन हाकुर ने (ड) लन्गा ने

(४५) सावनी दोपहर कहानी का शीर्षक क्या है ?

(अ) मूरख का सावनी घोड़ा (ब) फाके विल का चाकू (ड) भाकवा की सुपराणी देवसेना (ड) सत्री

(४६) भादिक मुल्का के भलाबुरार सपना कोन भेलना है ?

(अ) भगवान (ब) भगुण (क) मूरख का सावनी घोड़ा (ड) भगुण की सोच

(४७) डॉ. धर्मवीर भारती के दूसरे उपन्यास का क्या नाम है ?

(अ) भगवतनी (ब) गुनाये का देवना (क) सुवस्थाभीनी (ड) मूरख का सावनी घोड़ा

(४८) डॉ. धर्मवीर भारती के अधि-प्रबन्ध का नाम क्या है ?

(अ) मित्र सारथि (ब) शीविषाण की श्रुति (क) नाथ सारथि (ड) सत्री

(४९) धर्मवीर भारती स. १९६० में रिली के कोन से साप्ताहिक का संपादक के रूप में रहे ?

(अ) ईश (ब) रिली प्रदीप (क) धर्मभुजा (ड) नवजीवन

(५०) लन्गा किसका बिरा था ?

(अ) चमन हाकुर (ब) मरेसर दलाक (क) चिरंजीपलाक (ड) इनमें से कोई नहीं